

ΕΛΕΓΙΟ

γιό τον Σαβωτόρ 'Αλλιέντε

ΤΟΥ ΑΡΓΥΡΗ ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

Σταλλίσουμε τα βήματα πάνω στα ξερά χορτάρια των...

Πονεί ο νοός, Η νύχτη ήσ κλαίει, Ηστρομά κολλά στην τρύπη στήθου τού...

Έσο που τάλπησας να εδαίσαις την παύτα του λαού σου

Η καρδιά μας πλύνει, Άν' το τρέπια κενός σου αδειάζει η ετόνυχια του λαού σου...

Ποιησάμε τα δώματα των δαιμόνων, Αγγίλει, ταυαίξεται ο κλάδος των δαιμόνων...

Τα ληρημένα χέρια των ληρητών άγρειαντων,

Έσο που τάλμησας να εδαίσαις τον λήθαρο του λαού σου, που άγιστος τη λασημάνη φορία του...

Διαβάξουμε τ' όνομα σου στους μύρους τίλους των ληρητιδών...

Βίλαμα τη φωτογραφία σου στις ληρητιδές, η άδανια απ' το κηράκι σου ένα σφινδαρόαίνον...

Κι οί μαυροί κόνιοι των γευλιών σου, φησε ανά μαυρίθ οδόνες που μέσα τους προβάλλει δλωφώστερο...

Τώρα τυρωλώθω με το αίμα και κίλοι φασηυλιέντα απ' άδανια σου,

Σαβωτόρ 'Αλλιέντε Μωγάλε που γιάντενος το άσμα του λαού σου...

Τα μάτια μας — πηλιός άφάλαγος — άναξήτητο τό φως σου,

13.9.73

Η ΤΕΧΝΗ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟ ΛΑΟ

Λευτεριά και ποίηση

Μα, της έλευσε άδία, έόρος, που πολλά χρόνια τα στρέφησε, Κανείς δέν άρνείται την άναγνώση...

ΤΟΥ Μ.Μ. ΠΑΠΑΓΓΙΑΝΝΟΥ

δεν από την ιδιοκτησία του σύμφυτου χριστός να τα καταφέρει,

*Άς σπαθεί ο λόγος με όμοια κι από τόπο γράμμι η 'Ελλάδα άναστατή,

Τί σείλει πιά το σάβανο κι από τόπο γράμμι η 'Ελλάδα άναστατή,

*Όμως γρήγορο, έσύ με τόψη τη ζωή, έρής, ατρίαντα του Τυός...

*Άν τις δικαιοσύνη έβδατε Πλάμνος, ή ένα μνήμη Μήνη τάιν έπιτρέψετε,

*Άνι να εδξήσει τη ζωή του και τα ποιητικά του τόποινα ού άμα...

Το έθος σίνειρε και με το Σολωμό, Άσπειρο την άσκαφή ποιήση,

Μά την 'Επανάσταση του Εικοσίδου ηρέ κι ο κερός της ποίησης,

Από τόπο γράμμι η 'Ελλάδα άναστατή,

Τί πια δέν έμωστε στο 'Εγνώ ός (Έσο) μάς έπιπτε

Νήλω βουκό με λώσωμε νεκροί με (τός νεκρούς, (Αύγουστος, 1943) *

*Η ποίηση του Σικελιόπου έπέθεσε την ιστορία της λογοτεχνίας μας...

*Ο Σολωμός μέγα από την ελληνική πολιτική λάσπη της Μέσης...

*Άμφοια από κάκωλα μια μουσική περνάει την άμμο...

*Ημεσας από κάκωλα μια μουσική περνάει την άμμο...

*Κι ένα φιλό κομουνιστής περνάει τό κάμπου τούς στε...

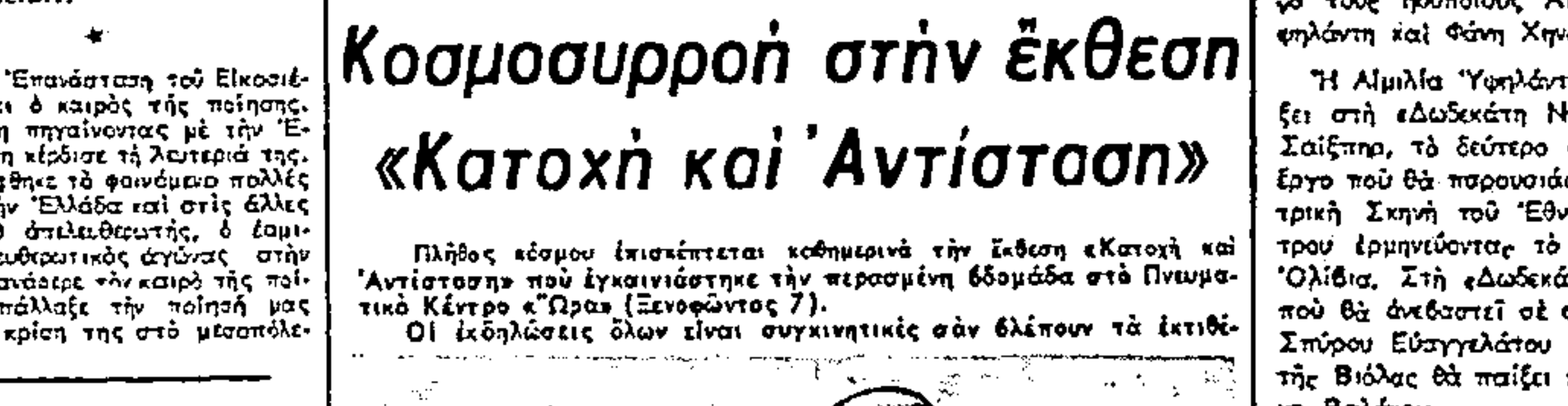
Νήλω βουκό, δέν μάς άνατέλει Βορφία, Βορφία!

Υψηλάντη και Χινός στο Έθνικό

Το Έθνικό Όστρω άνακούμασε ότι προσάδσε για ένα χρόνο...

Κοσμοσυρροή στην έκθεση «Κατοχή και Αντίσταση»

Πλήθος κόσμου έπισκέπτεται καθημερινά την έκθεση «Κατοχή και Αντίσταση»...



ΖΩΗ ΚΑΙ ΠΑΛΗ 'Ισπανική νύχτα... Ο Θάος Χούντ Παρλιές Μονάτες, παλληκαροί μόλις 21 χρόνων...

Κινηματογράφος

'Η ομάδα των 6 μιλάει στο ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗ

ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΟΙ ΓΝΩΜΕΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

Το έθος σίνειρε και με το Σολωμό, Άσπειρο την άσκαφή ποιήση...

Τα μπαλέτα Λ. Χορών Καισαριανής στη γιορτή του ΕΑΜ

Με την πλειότητα της όλης γύρα απ' τη μεγάλη έκπληκτικότητα της Καλλίπας...

Δύο χρόνια από τη σύλληψη του Λουϊς Κορβαλά

Ο Έλληνας λαός παρακολουθεί με άγνοια τη δικαιοσύνη...

Για πολιτικούς λόγους δυσφημείται ο 'Αγγελόπουλος

Τι συντέθηκε Τύπου, ο ακνοφώτος της ταινίας «Οίσωρος» άναοί...

Η Π.Ε.Υ.Κ.Ε. για το νομοσχέδιο

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Πανελληνικής Ένωσης 'Υπολλών...

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Θεατρού Γρεβενών

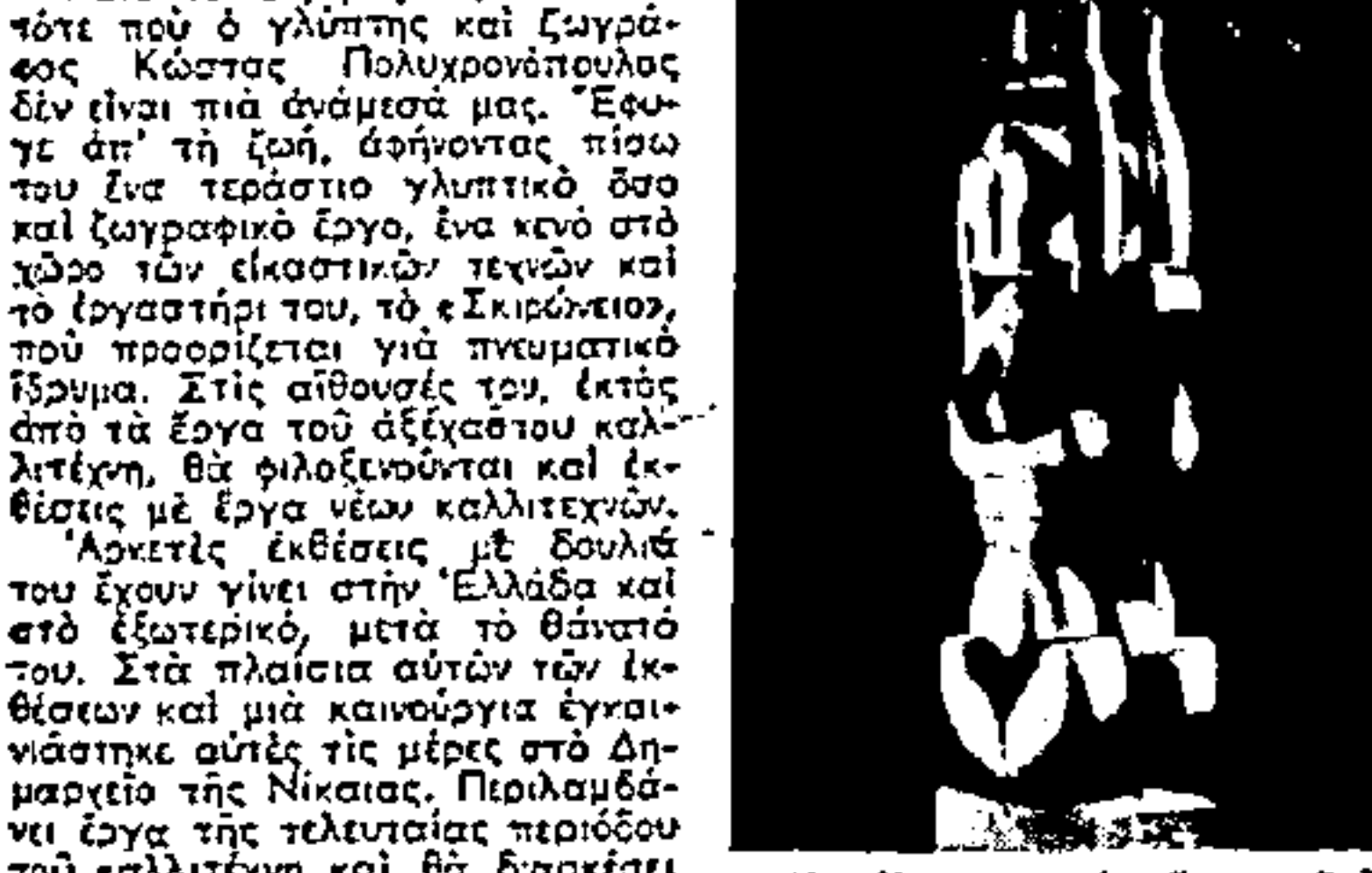
Μετά από προπώληση του Διατάγματος 633 (15/7/1968) άπερ ά...

Για το διελθολογείο «ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ»

Ακαδημία 78, την Παρασκευή 3 Οκτωβρίου...

Εκθεση στη Νίκαια με Έργα του Πολυχρόνιου Πούλου

Πάνε πέντε μήνες περίπου από τότε που ο γλύπτης και ζωγράφος Πολυχρόνιος Πούλος...



Απολάμπη μορφή, Έργο του Πολυχρόνιου Πούλου στο μνημείο...

πρώτα χρόνια της δικτατορίας, Άνι δέν άρνούται η δεχτική...

Ο πόθος του καλλιτέχνη άπό το 'Ελλάδα έπληκει πλάσσει...

Για πολιτικούς λόγους δυσφημείται ο 'Αγγελόπουλος

Τι συντέθηκε Τύπου, ο ακνοφώτος της ταινίας «Οίσωρος» άναοί...

Η Π.Ε.Υ.Κ.Ε. για το νομοσχέδιο

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Πανελληνικής Ένωσης 'Υπολλών...

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Θεατρού Γρεβενών

Μετά από προπώληση του Διατάγματος 633 (15/7/1968) άπερ ά...

Για το διελθολογείο «ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ»

Ακαδημία 78, την Παρασκευή 3 Οκτωβρίου...

ΤΑ ΤΡΙΚΑΛΑ ΤΙΜΟΥΝ ΤΟ ΝΙΚΟ ΠΑΠΑ